

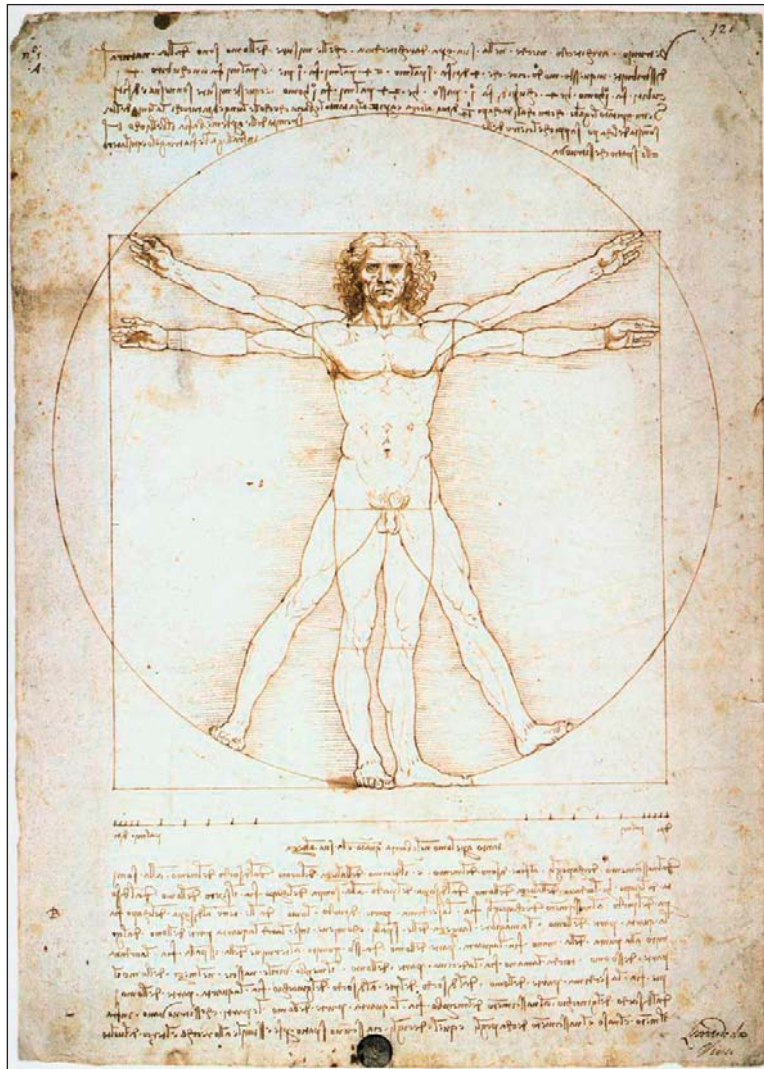


# Тайната на хармоничната пропорция

На тази тайна са посветени пентаграмът и петолъчката. Те са в неразривна връзка помежду си. Пентаграмът ражда петолъчката чрез своите диагонали, а във всяка петолъчка е вграден пентаграм. Така те взаимно се възпроизвеждат до безкрайност. В този аспект те са символ на безначалното и постоянно възпроизвеждане и на победеното време, така както и кръгът.

На ритуалния килим на централно място е изобразена петолъчката като символ на съвършенството на Великия Архитект на всички светове. Защо точно комбинацията от петолъчката и пентаграма е универсалният символ на тайната? Защо древните са подчинили своето езотерично знание на тяхната символика? Отговорът е много прост – пентаграмът представя универсалната хармонична пропорция, изразявана с дробите  $2/3$ ,  $3/5$ ,  $5/8$ ,  $8/13$ ,  $13/21$  и т.н. и даваща съотношението  $0,62$ . Това е т.нар. Златно сечение и се определя от числовия ред на Фибоначи (математик от епохата на Ренесанса): 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34.

Златното сечение е било известно още на древните египтяни. То е вградено в пропорциите на трите най-известни пирамиди – на Хеопс, Хефрен и Микерин. Изследователите го откриват и в Сфинкса, който става символ



„Vitruvian Man“ – Леонардо да Винчи

на тайната за целия древен свят. Неслучайно в мита за Егип той загава загадките, а печатът на Октавиан Август, с който са подпечатвани тайните документи на Римската империя, е изобразявал Сфинкс. Традицията на Златното сечение господства над цялата култура на Древна Елада. Всички големи театри, стадиони, храмове,

>>>



>>>

скулптурите на великите ваятели, предметите на култа към боговете и др. са конструирани съгласно числовия ред на Фибоначи и са образци на хармоничната пропорция. Тази традиция продължава и в Средновековието. Много показателен е фактът, че според Библията размерите на Ноевия ковчег отговарят на Златното сечение. Интересът към хармоничната пропорция бележи разцвет в епохата на Ренесанса. На нея са посветени обемисти научни трудове. Специално внимание ѝ отделят Леонардо да Винчи, Микеланжело Буанароти, Фибоначи и др.

Златното сечение обаче характеризира не само феномените на художествената култура. То е присъщо и на природата. Първи забелязват това астролозите. Естествен резултат от тяхното тайно знание е появата на третия закон на Кеплер, който доказва, че в близкия космос също властват законите на Златното сечение. Менделеев пък, създавайки периодическата таблица на химическите елементи, илюстрира наличието на числовия ред на Фибоначи в микросвета. Периодът на ефективните атомни радиуси е 2, 3, 5, 8, 13 и т.н. Същият период са забелязали изследователите и при анализа на отражателните свойства на различните видове почви – беден чернозем – 3 %, обикновен чернозем – 5 %, тъмнокафява – 8 %, светлокафява – 13 %, полупустинна – 21 %, пустинна 34 % и т.н.

Живата природа също е организирана около принципа на Златното сечение. Гьоте говори за „прафеномен“, който открива в своите наблюдения над растенията. След него учените забелязват, че в растителния и живо-

тинския свят Златното сечение се среща на всяка крачка. При малките организми например петорната ос на симетрия ги предпазва от кристализация. Черупката на редица видове охлюви е със спираловидно разгръщане в числовия ред на Фибоначи. Разстоянията между годишните кръгове на дърветата при еднакви по влажност години също са в рамките на хармоничната пропорция.

Човекът също е подвластен на хармоничната пропорция. Това се отнася например за нормално развитото и считано за красиво в класическите епохи човешко тяло. Тук са особено важни изследванията и скиците на Леонардо да Винчи. По-интересно е обаче, че съвременната наука откри числовия ред на Фибоначи при изучаването на честотния регистър на енцефалограмите на възрастни индивиди, упражняващи активна умствена дейност. В това отношение бе доказано, че структурите на човешкото мислене са част от структурите на универсалния космос.

Няма съмнение, че хармоничната пропорция е вградена в нас и в нашия универсум. Тя е като че ли висшата промисъл на битието и същевременно гаранция за неговата цялостност и разумност. Бих си позволил дори да отбележа, че тя е видимият представител в нашия свят на Великия Архитект на всички светове. Мисленето на посветените трепти в хармония с универсалния конструктивен принцип на света и така се ражда Универсалното познание на Тайната. То е достъпно за избрани, но те са длъжни да помогнат на другите да намерят пътя към Откровението.

**проф. д-р Добрин Начев Добрев**